



Tilskuernes første møde med Polly alias Inger Aarup blev nedefra og op - hun sang „Balladen om ja og nej“ i sikkerhedsnettet, der er spændt ud mellem de åbne etager i Gamle Celle.



Han lignede ikke tiggernes konge, Niels-Jørgen Tranberg.

**FAKTA**

**Tekst og foto**

Reportagen fra weekendens klassiske festival Holmboe i Horsens er skrevet af Chr. Rimestad. Fotos er taget af Morten Pape.

**Masser af overskud**

HORSENS - Sikkert, energisk og med masser af overskud - sådan var Holmboe-festivalens lørdagsmøde med Jalina Trio.  
 På Horsens Ny Teater satte Janne Fredens (cello), Line Fredens (violin) og Marianna Shirinyan (klaver) med stor autoritet Mendelssohn, Ravel og Vagn Holmboe på plakaten.  
 De tre unge musikere har som speciale nyere musik for klaver-trioer, og derfor har de tidligere rundet Vagn Holmboe. I 2004 indspillede de hans „Klavertrio Op. 64“, som også var lørdagens valg, og det fremstod tydeligt ved koncerten, at de bevægede sig på kendt grund.  
 Også Ravels „Klavertrio i a-mol“ og Mendelssohns „Klavertrio i d-mol Op. 48“ blev smukt båret afsted af trioens temperament og autoritet, og det stående bifald, som de ca. 50 tilskuere kvitterede med, havde fuld berettigelse.  
 DR's P2 havde kigget koncerten ud og mødte med mikrofoner og optagevogn. Resultatet kan høres på tirsdag kl. 19.



Korsang handler ikke kun om at stå stille og synge. Der skal også være plads til pauser, hvor man kan bevæge sig.

## Livlig opera i Gamle Celle

**Fængselsopera satte en ny dimension på klassisk festival**

HORSENS - Omgivelserne emmede af passende forfald, og musikken rullede tilpas løssluppet, da Holmboe i Horsens lørdag aften inviterede til Fængselsopera.

I det tidligere statsfængsels Gamle Celle stod skurken MacHeath, den smukke Polly og Sørover-Jenny klar med en udgave af „Laser og pjalter“, hvis lige aldrig er set før - og næppe heller kommer til at ses igen.

Det nystiftede, lokale operaselskab KammerOperaen og instruktøren Anne Barslev stod bag den usædvanlige opættning af Kurt Weills og Bertolt Brechts succesforestilling fra 1928.

På en af trappene i den gamle bygning med dens cello- og balkoner ventede MacHeath, og så gik det ellers rundt i fængselskomplekset, mens den drabelige historie blev ikkædet ord og musik.

**Fra pige til pige**

Før han er en uforbederlig skurk, MacHeath. I Victoria-

tidens London går han fra pige til pige, indtil han beslutter sig for et giftermål med Polly. Hendes far, tiggernes konge Mr. Peachum, er imidlertid imod forbindelsen, og han er faktisk tæt på at få MacHeath hængt. Hvertil kommer virvaret, fordi den smukke, men skræppe Sørover-Jenny også blander sig i kampen om MacHeath.

Hele historien fik vi - inklusive kendte toner som „Die Moritat von Mackie Messer“, der på engelsk blev til „Mack The Knife“, og Sørover-Jennys skræppe vise om piratskibene, der angriber byen, hvor hun må henslæbe sit liv på et bordel.

De to bag KammerOperaen, sopranen Inger Aarup og barytonen Thomas Späth, havde ansvaret for MacHeath og Polly, mens en vampet Julie Vilstrup tog sig af Jenny. Pollys bekymrede forældre blev fremstillet af en velsyngende Mette Østergaard (mezzosopran) og Niels-Jørgen Tranberg (alle).

**Velplaceret kor**

Alle akkompagneret af pianisten Maren Marie Tange, som spurtede afsted mellem de klaverer, der var placeret rundt om i huset, hvor optrinen fandt sted.

Og så må Vox Aros ikke

glemmes - det århusianske mandskor, der samler dygtige sangere fra hele landet. 25 af dem satte masser af stemning på Fængselsoperaen - fra den indledende „What Shall We Do With A Drunken Sailor“ over musik af bl.a. Benjamin Britten, Richard Wagner og Francis Poulenc til „Fangekoret“ fra Beethovens opera „Fidelio“, som næppe kunne være sunget i mere troværdige omgivelser.

Netop korets - og netop et mandskors medvirken i de tunge fængsels-omgivelser blev prikken over i'et en aften, der satte en ny dimension på Holmboe i Horsens. Væk var den lidt stive stemning med solisterne på en scene og tilhørerne andægtigt lyttende nede fra salen. I stedet vandrede de ca. 100, som deltog, afsted, sad lidt, stod for det meste og havde sang og optrin helt tæt på - ja, ofte befandt de medvirkende sig midt blandt publikum og fortolkede dér den grumme historie.

Alt i alt en kærkommen anderledes oplevelse og en skæg udnyttelse af det tidligere fængsels muligheder.

Og KammerOperaen levede i sandhed op til sin målsætning: at pille det opøjede ud af operaen og bringe den ned i øjenhøjde med tilskuerne.



MacHeath i Thomas Späths skikkelse tog imod publikum.

## København-kor løb med Holmboe-guldet

**Men århusianerne vandt hos publikum**

HORSENS - Kammerkoret Camerata tog turen fra København til Horsens og vandt Holmboe Prisen 2008.

Til gengæld scorede Akademisk Kor Århus publikums gunst og kunne drage hjem med publikumsprisen - plus en hæderfuld andenplads i kampen om Holmboe-festivalens efterhånden ganske prestigefyldte pris.

Sønderbro Kirke dannede i går rammen om den musikalske dyst, og med fire kor og et talstærkt publikum var der fyldt godt op i den hvide bygning.

Allerede i efteråret gik der bud ud om, at Holmboe Prisen 2008 blev en konkurrence for professionelt arbejdende amatørkor. Den indledende runde endte



Kammerkoret Camerata sang først - og endte på førstepladsen. For dirigenten, dansk-japanske Martin Nagashima Toft, blev den fornemme placering en ekstra fødselsdagsgave. Han fyldte nemlig år i går og fik som afslutning på koncerten en fødselsdagssang med på vejen fra de glade kormedlemmer.

med at pege på de fire kor, som i går fyldte Sønderbro Kirke med vellyd - ud over Kammerkoret Camerata og Akademisk Kor Århus fra Randers Sct. Peders Koncertkor og fra

hovedstaden endnu et kor, nemlig Copenhagen Oratorio Choir.

**Start med messing**

Til de fire var lagt en fast opgave frem:

„Sanctus“-satsen fra Trond Kvernøs „Missa in sono tubae“ for kor og en til lejligheden indkaldt messing-kvintet.

Dertil skulle de enkelte kor synge 12-14 minutters a capella-

musik, dvs. uden instrument-ledsagelse, hvoraf halvdelen skulle være kormusik af den Horsens-fødte komponist Vagn Holmboe, som har lagt navn til hele festivalen.

Opgaven blev grebet ganske forskelligt an. Holmboe-værkerne rakte fra tre sange til digte af Frank Jæger til uddrag af hans „Liber Cantorum“ - sangenes bog fra 1968, der regnes blandt de helt store værker for kor.

Også værkerne af andre komponister holdt sig til nyere arbejder, måske fordi de passede bedst i sammenhængen, måske fordi korene her bedst kan demonstrere deres kunnen.

**Overbevisende**

Så denne del af koncerten rummede i den „ældre“ afdeling indslag af Holmboes samtidige som Benjamin Britten og Francis Poulenc, mens bl.a. Holmboe- eleven Per Nørgaard repræsenterede de „yngre“ komponister.

En jury lyttede med kritiske ører og kunne efter grundig votering erklære sig enig i valget af Kammerkoret Camerata som vinder af Holmboe Prisen 2008 og de tilhørende 25.000 kr.

Jury-formanden, cand. phil. Hans Christian Magaard begrundede valget med „en overbevisende god præstation“, der rummede stor klanglig homogenitet og stor farvepalet i udtrykket.

Anden-prisen og 12.000 kr. gik som nævnt til Akademisk Kor Århus, mens tredjeprisen på 8000 kr. endte hos Sct. Peders Koncertkor og fjerdeprisen på 5000 kr. hos Copenhagen Oratorio Choir.

Hvorefter koncertens konferencier Claus Pattersson kunne løfte sløret for afstemningen blandt publikum, der pegede på Akademisk Kor Århus. Så her var til vore naboer mod nord yderligere 5000 kr., sat på højkant af kirkerne i Horsens.

**Stævne for små stemmer**

HORSENS - Forårssange, påskesange og salmer for børn indgik i øvelserne, da den østjyske afdeling af Folkekirken Ungdomskor benyttede festivalens lørdag til at holde korstævne for begyndere.

Vor Frelsers Kirkes sognehus fungerede som base, mens Kirsten Wind Retoft, organist ved Ringsted Kirke og særdeles erfaren kor-instruktør, tog sig af det sanglige.

Efter små fire timers øvning og en generalprøve var forældre og andre interesserede inviteret til afslutning i Vor Frelsers Kirke, hvor bl.a. den forestående påske blev sunget velkommen.

**Gensyn med fængslet**

HORSENS - Med Michala Petri er man vant til at forvente det bedste, og sådan blev det også, da hun, et stort udvalgt af blokfløjter og hendes ægtefælle og musikalske makker, guitaristen Lars Hannibal, lørdag eftermiddag gæstede Holmboe i Horsens som den klassiske festivals hovednavn.

Koncerten foregik i kirken i det gamle fængsel, og de fleste af rummets 140 bænkepladser var besat.

- Jeg har spillet her i en meget ung alder - for 36 år siden, fortalte den 49-årige virtuos.

Dengang var det ungdomsfængsel, jokede Lars Hannibal, inden de to gav sig i kast med et program, der lagde hovedvægten på barokken med en elegant fremført Bach-sonate i F-dur som start. Bagefter rundede den fem kvarter lange koncert både Italien, Østrig og Argentina, og ikke mindst i Giuseppe Tartinis såkaldte „Djævletrillesonate“ fik Michala Petri lejlighed til at demonstrere sin helt unikke kunnen.

**Musik til tidens ende**

HORSENS - Måske hjalp det, at der var fri adgang. I hvert fald nåede kirken i det tidligere statsfængsel tæt på at være fyldt, da Olivier Messiaens „Quatuor pour la fin de temps“ (Kvartet til tidens ende) i går blev Holmboe-festivalens hilsen til en komponist, hvis 100 års fødselsdag i år fejres med koncerter over hele landet.

Det usædvanlige stykke musik blev skrevet, mens Messiaen i 1940-41 var krigsfange i Tyskland. Udbuddet af instrumenter bestemte kvartetens sammensætning: klarinet (i går spillet af Vibeke Kærsgaard Lembecke), violin (Matthias von Niessen), cello (Michael Gottschalck) og klaver (Kevin Laplante).

Kvartetten havde flot greb om den otte satser lange komposition og dens register af følelser, der rakte fra det sprøde over det klagende og det vilde til sidstesatsens næsten tøvende anslag.

Og imens musikken foldede sig ud, kunne man prøve at forestille sig, hvad de 5000 fanger i en tysk koncentrationslejr, som i januar 1941 oplevede uropførelsen af „Quatuor pour la fin de temps“, mon tænkte. Om de måske troede, at krigen og deres fangenskab var tidens ende...

**Talentfulde pianister**

HORSENS - Musik af meget høj sværhedsgrad, fremført af 17 meget dygtige, unge pianister.

Sådan lyder status efter en lørdag, hvor Horsens som et led i Holmboe i Horsens-festivalen for første gang havde rollen som vært for den østjyske del af den 20. Danske Steinway Festival.

Med klaverpædagogon Judit Szankowska og musikpædagogon og koncertpianisten David Strong som dommere dystede de 17 om en plads i finalen i den prestigefyldte konkurrence, der afvikles i april på kunstmuseet Lousiana i Humlebæk.

Til alle var der diplomer og skulderklap fra de to dommere. Men vinderne skulle også kåres - og kun den første i hver af de tre aldersgrupper går videre.

Resultaterne blev som følger:  
 Gruppe A - indtil 11 år: 1. Martin Jensen (ni år), Horsens. 2. Camilla Trang Tran (10 år), Århus. 3. Johannes Stenberg Olsen (11 år), Horsens.

Gruppe B - 12-15 år: 1. Jonas Nørbygaard Rasmussen (15 år), Holstebro. 2. Esben Lund Brummer (14 år), Horsens. 3. Peter Guang (12 år), Århus.

Gruppe C - 16-19 år: 1. Jens Jakob Kjær Hansen (18 år), Århus. 2. Kristian Anders Svane (16 år), Horsens. 3. Benjamin Bendtsen (17 år), Skanderborg.